

DOSSIER de
PRÉSENTATION
Les 10 ans de no-made



PRÉSENTATION

no-made est la rencontre entre des artistes de sensibilité et de culture différentes (Japon, Italie, Burkina Faso, Angleterre, Allemagne, France), et un territoire délimité géographiquement au nord du département par l'Arboretum de Roure avec une ponctuation virtuelle (www.clansco.org et www.territoile.org) à Clans, au sud par Cap-d'Ail avec la voie ferrée et la villa Roc Fleuri.

no-made est un collectif d'artistes aux frontières fluctuantes qui se regroupent par affinités autour de projets qui font sens et dans lesquels leur savoir-faire s'exprime librement.

L'esprit no-made se caractérise par la capacité à déployer l'équipe d'artistes, à capter son énergie, à s'adapter à la demande de créativité renouvelée en fonction d'un lieu et d'un thème. no-made revendique l'éclectisme et se positionne à la conjonction de mouvements de l'art contemporain tels le dadaïsme, l'arte povera et le land art. Utilisant matériaux, supports divers et éphémères, no-made intervient dans des lieux incertains, en sus de l'arboretum de Roure et de Cap-d'Ail, non dédiés à l'art, à faire ou à défaire, sur invitation.

Toujours soutenu par des artistes de renom, intéressés par sa démarche, no-made a instauré un dialogue avec des artistes amis et bienveillants :

- Ben, prompt à encourager les mouvements en rupture, signe le mouvement no-made en 2003; en 2004 Ernest Pignon Ernest, intéressé par les travaux intégrés à la nature à Roure, établit un lien avec ses recherches intégrées au végétal en Australie ;
- Jean-Michel Folon, séduit par le lyrisme poétique apporté à l'arboretum, offre sa collaboration en 2005 ;
- en 2006 Valerio Adami, dont Derrida a analysé la démarche déconstructiviste, est fortement intéressé par les travaux sur la voie déferrée ;
- en 2007 l'authenticité et la sincérité des approches séduisent Ousmane Sow ;
- Nicolas Lavarenne, compagnon de route de nombreux artistes du groupe se joint à eux pour signer no-made 2008 et présenter une de ses œuvres.

La fondation Pietro Rossini de Milan participe activement en confiant des œuvres majeures d'artistes internationaux, notamment celles de Dennis Oppenheim en 2004, d'Erik Dietman en 2005 et en 2006 l'architecte américain James Wines, fondateur de *la green architecture*.

LIEUX

Arboretum de Roure, En lisière du Parc National du Mercantour, le premier et le seul Arboretum d'Altitude Européen musée vivant de l'Arbre qui constitue un patrimoine arborescent essentiel à diverses disciplines et à la préservation de l'environnement. Recherche botanique et recherche plastique s'entremêlent.

Voie ferrée de Cap-d'Ail, qui longe la Méditerranée, construite dans la douleur de l'immigration, maintenant mise à l'écart, bientôt réaffectée.

Villa Roc fleuri à Cap d'Ail, lieu typique de la Côte d'Azur en bord de mer.

Clans, village perché à 700 m d'altitude dans la vallée de la Tinée

Palais des sports de Cannes, témoin de prodiges sportifs, lieu voué à la destruction.

Quartier Mimont Cannes «Images et mémoire d'un quartier»

HISTORIQUE

2001, « Eurototem », **Cap-d'Ail** Occupation du jardin par 15 artistes

2002, « Verbes », **Cap-d'Ail**

Prolongement vers le texte, le chant lyrique, des lectures, no-made déborde vers la mer et s'y répand.

2003, «Débordement», **Cap-d'Ail, Clans et Roure**

Installations d'œuvres *in situ* dans l'Arboretum de Roure pour la première fois. Chacun de ces lieux est traversé de chemins, l'idée est de les relier, de renouer un lien entre le Haut Pays et le bord de mer, de créer une route, du sens à partir de ces points d'ancrage.

A partir de 2003, no-made adopte l'Arboretum de Roure comme lieu permanent.

2004, «Détournement : la voie déferrée comme matériau», **Cap-d'Ail, Clans et Roure**

Le déferrement vécu comme déconstruction à travers la récupération, la réutilisation des matériaux découverts sur la voie. Réinvention de l'histoire de la voie en référence à Derrida. La voie s'impose comme un matériau de création que les artistes s'approprient et comme une oeuvre détournée, le rapprochement avec Marcel Duchamp se précise.

2005, « no-made signe la voie déferrée », **Cap-d'Ail, Clans et Roure**

no-made comme une œuvre, no-made s'inscrit dans la dure histoire de la voie ferrée. Avant la nouvelle affectation de la voie dans un avenir proche, no-made poursuit ses investigations et l'utilise comme matériau à travers son histoire, un temps à la mesure des hommes, les œuvres s'inscrivent dans ce temps et disparaissent.

2006, «Jardin ?», Cap-d'Ail et Roure

À chacun son jardin : concret ? conceptuel ? symbolique ? secret ? Les sculptures et les installations sont autant d'invitations, d'incitations à regarder autrement, à transgresser ou à s'inscrire dans la réalité complexe du jardin.

2007, «Dehors », MJC Picaud Cannes, Cap-d'Ail et Roure

Sur invitation de la MJC Picaud, no-made propose «Hors-champ », rencontre d'influences autour des arts plastiques et du cinéma, à Cannes pendant le 60^e festival du film. Comment les artistes no-made se situent-ils : Dedans ? Dehors ? Ils vont décliner la polysémie de dehors/dedans, les formes de l'exclusion, représenter l'Autre et ses limites, sa peau, ses cloisonnements.

2008, « Qu'est-ce ? », MJC Picaud Cannes

Pour la première fois, le groupe d'artistes no-made s'est confronté au milieu urbain : le quartier Mimont-République, à Cannes :

L'une des difficultés de ce milieu est la lisibilité des œuvres confrontées, mêlées, à la circulation, au mobilier urbain, à la signalétique, aux affiches et images diverses, aux activités quotidiennes... Il nous fallait un support visible et symbolique. Pour cela et en accord avec l'histoire du quartier qui a connu de nombreux mouvements de population nous proposons un parcours qui débute à la gare et qui est jalonné de caisses de déménagement de 8 m³, caisses associées aux souvenirs du départ, de l'installation, du provisoire, du nomadisme qui plantées là pour un laps de temps sur la place publique ont balisé le quartier détournées, utilisées, modifiées par les artistes no-made pour leur donner une autre destination : artistique, poétique, provocatrice.

2008, «Toucher », Cap-d'Ail et Roure

Que peut-on toucher ? Qui peut-on toucher ? Comment s'y prendre ? Faut-il toucher pour voir ? Qu'est-ce qui nous touche ?

Marcel Duchamp au bas de l'une de ses œuvres représentant un sein féminin propose en légende « prière de toucher ». Il invite ainsi le spectateur à transgresser le tabou qui sanctionne les comportements dans les musées où l'on est prié de « ne pas toucher ». L'interdit du toucher, réservé à la sphère intime, révèle une dévalorisation croissante de la tactilité dans l'appréhension du monde : « manger avec ses doigts, se gratter, tâter la marchandise » sont des gestes qui connotent rusticité, comportement enfantin ou vulgarité.

Ainsi le processus de civilisation invite à prendre de la distance par rapport aux objets et aux sujets qui nous entourent.

« Toucher », pour un artiste-plasticien, ça va de soi, c'est inhérent à sa démarche, à sa technique. Il se coltine à la matière, il l'utilise, il la prend en main, la palpe, la transforme, parfois la détruit, et ressent, en travaillant, toute la palette des sensations, du plaisir à la souffrance. L'œuvre façonnée interpelle, donne une émotion, touche l'artiste avant de toucher « l'autre », celui qui regarde, et qui ne résiste pas toujours à l'envie de toucher.

Où se situe la frontière entre le touchable et l'intouchable ?

Les artistes

Bernard Abril	Jean Pierre Joly
Maria Amos	Shiryu Katayama
Marcel Bataillard	Michèle Kleijnen
Lorenzo Biagi	Kô Hérédia-Schlienger
Laurent Bosio	Hélène Krajewicz/R.Rowlands
Étienne Borgo	Nicolas Lavarenne
Thierry Boussard	Marie-France Lesné
Renzo Cassini	Marco
Gilbert Casula	Maryline M'Gaidès
Véronique Champollion	Nadège Pagès
Jérémie Dancel	Maurizio del Piano
Gabriel Fabre	Olivier Roche
Frédéric Falsetti	Claude Rosticher
Doo Hwa Gianton	Michelle Siboun
Marjorie Gaggino	Franz Stähler
Gérard Haton Gauthier	Paul Stapleton
Denis Gibelin	Sophie Taam et René Galassi
Claude Giorgi	Jacques Saquet
Yoko Grandsagne/Gilles Montelatici	

Sites internet

www.territoile.org : projets et biographie des artistes

www.clansco.org : actualité de l'art et de no-made

www.no-made.eu : présentation et archivage des événements

www.arboretum-roure.org : présentation et actualité

www.roc-fleury.com : présentation du lieu et des activités culturelles

Contacts

Louis Dollé, artiste 4 rue La Bruyère , 06000 Nice 0662292605 <http://loudolle.free.fr>

Denis Gibelin : président de no-made-l'association 06 09 03 33 83 no-ma2@orange.fr

Hélène Krajewicz : artiste 0622044511 h.krajewicz@libello.com

no-made 2008 BILAN

3 sites	Quartier Mimont-République - Cannes - Le Roc Fleuri Cap d'Ail – L'Arboretum de Roure	
46 artistes	Voir invitation	
Communication Signature no-made par Nicolas Lavarenne et Robin Renucci	Invitation	
	3 500 exemplaires, une invitation par site	
	Presse	
	Télévision, presse écrite, internet (voir dossier)	
	Dossier de Presse	
	Sylviane Carletto, Denis Gibelin	
Sites internet	Clansco.org Territoile.org Webmaster Frédéric Falsetti	Clansco.org : site d'information, de communication et d'archivage. Territoile.org : site sur les artistes et les projets
	no-made.eu Webmaster Robert Rowlands	Site « officiel » de no-made
	arboretum-roure.org © Brainfogs Art Studio 2006	Site « officiel » de l'arboretum de Roure
	www.roc-fleury.com Webmaster Charles Cottenot	Site de la Villa le Roc Fleuri

Cap d'Ail du 1 au 28 septembre – TOUCHER Vernissage le 6 septembre à 16 h

Le Roc Fleuri	artistes
	34 artistes présents dont le signataire de no-made2008 Nicolas Lavarenne (voir invitation)
	communication
	Impression et envoi de 500 invitations
	Envoi de mails d'invitation relayées par les sites internet.
	Articles dans la Presse locale (Nice Matin, Le Patriote, Strada), dans des Revues et sur internet
	Visites durant le mois de septembre
	Nombre de personnes au vernissage 350 (prise en charge du buffet par l'association)
	Présence du Premier Adjoint et de l'Adjoint à la Culture, plusieurs autres membres du Conseil Municipal.
	Nombre de visiteurs 250 entrées payantes
	Accueil des visiteurs par Louis Dollé, Hélène Krajewicz artistes présents durant la durée de l'expo.
	Visites pédagogiques
	Accueil de 8 classes Primaires de l'école de Cap d'Ail – visites réalisées par Louis Dollé
	Classe de terminale du Lycée Guillaume Apollinaire de Nice dans le cadre de leur cursus Art Plastique
	Accueil et coopération
	Excellent accueil des propriétaires. Des artistes ont pu séjourner dans la villa durant l'expo, y travailler et assurer une permanence, présence qui permet d'accueillir des visiteurs notamment en dehors des heures d'ouverture officielles. Très bons relais sur place : M. Delmas adjoint à la Culture - Sylvie Théron (Médiathèque) – Monsieur Prigent et les services techniques municipaux.
	Les ateliers du toucher le samedi 20 septembre
	Dans le cadre de l'exposition « toucher » des ateliers d'artistes ont été organisés. Ces ateliers ont été confiés à Marie France Lesné (céramique), Louis Dollé (modelage), Étienne Borgo (taille de pierre) et Claude Rosticher (confection d'une montgolfière). 25 stagiaires ont participé à cette journée (tarif 25€ avec pique nique). Les artistes ont été payés par la participation financière des stagiaires.

Arboretum de Roure le dimanche 5 octobre à 10 h 30

Arboretum de Roure	artistes
	24 artistes présents dont le signataire de no-made2008 Nicolas Lavarenne (voir invitation)
	communication
	Impression et envoi de 2 000 invitations
	Émission de télévision France3 Côte d'Azur

	Parution d'annonces et d'articles dans la Presse (Nice Matin, Le Patriote, et sur internet)
	Inauguration : invité d'honneur SAS Le Prince Albert II de Monaco
	Visite commentée par les artistes le 5 octobre
	<ul style="list-style-type: none"> - déjeuner, viennoiserie de Eugène di Césaire (boulangier de Roure) - «buffet champêtre » offert par la Mairie de Roure, le Conseil Général et l'Arboretum. - Visite guidée de l'Arboretum et des œuvres par Michèle Ramin la présidente de l'Arboretum accompagnée des artistes en présence de : <ul style="list-style-type: none"> - SAS le Prince Albert II de Monaco ; - Le Président du Conseil Général et Député Maire de Nice M. Christian Estrosi ; - de M. Blanchi, conseiller général et maire de Valdeblorre, - de M. René Clinchard, maire de Roure, - de M. Xavier Delmas, adjoint à la Culture de Cap d'Ail, - Mesdames Kroenlein et Nucéra. - de journalistes et de nombreux scientifiques dont M. Sandoz..
	Nombre de personnes présentes : entre 300 et 350 personnes (durant toute la journée)
	Performance d'Étienne Borgo
	Intervention de la Compagnie B.A.L « Le tour de l'infini »
	Visites
	Visiteurs sur l'ensemble de la période 1000
	Artistes très présents sur le site lors de l'inauguration mais également tout au long des installations– bonne intégration des pièces – Bonne couverture médiatique.
	Permanence des œuvres sur place et donc de l'esprit de no-made

Quartier Mimont Cannes – Qu'est-ce ? du 31 mai au 15 juin 2008 MJC Picaud

	7 Ateliers d'artistes Transmission et rencontres
	L'objectif a été d'impliquer, en amont, activement les enfants et les jeunes dans le travail de mémoire pour leur faire découvrir l'histoire de leur quartier au travers de rencontres avec les plus anciens et de les sensibiliser aux expressions artistiques (durée 5 mois avant le 31 mai, jour de l'événement dans le quartier)
	Atelier Photographie : Katia Beltrand au collège Capron Atelier Théâtre : Pierre Blain à la MJC Picaud Atelier Fresque : Thierry Boussard à l'école Hélène Vagliano Atelier Sculpture : Louis Dollé au Lycée Jules Ferry Création sonore : Fredo Piraino au FJT Logis des Jeunes de Provence Chorégraphie : Inga Sterner dans les rues du quartier Vidéo : Anne Lelièvre au FJT Logis des jeunes de Provence
	artistes
	18 artistes présents (voir catalogue)
	communication
Qu'est-ce ? Quartier Mimont MJC Picaud Cannes	Impression et envoi de 1500 invitations
	Édition d'un catalogue couleur édité pour le vernissage en 5 000 exemplaires avec une préface et le parrainage de Robin Renucci (pris en charge par la MJC Picaud)
	Sites internet et Territoile.org pour l'organisation de l'exposition
	Presse : Strada, Nice-Matin, Métro, Cannes Soleil
	Financement
	L'intervention de no-made a été considérée comme une prestation dont le montant a été fixé à 4 000 € non compris les ateliers d'artistes (rémunérés individuellement à concurrence de 2 500.00€ chacun).
	Rémunération des artistes
	Chaque artiste a reçu de no-made pour sa prestation une somme de 200.00€
	visites
	Nombre de personnes au vernissage 300 et durant la déambulation dans le quartier (prise en charge du buffet par la MJC)
Présence du premier adjoint M. David Lisnard, de Madame Jacqueline Benoit Présidente de la MJC Picaud, et de Madame la directrice de la MJC Anne-Marie Bourrouilh.	
Très bonne appréhension par le public des œuvres installées dans le quartier, aucune dégradation, une disparition.	
Excellent accueil des responsables de la MJC et du personnel. Excellente collaboration entre la MJC et no-made	

Commentaire général

SAS Le Prince Albert II de Monaco à l'Arboretum de Roure, pour la troisième fois, nous prouve par sa présence réitérée l'importance que son altesse porte à l'évolution de notre groupe ainsi qu'à notre parcours.

Notre présence à Cannes dans le Quartier Mimont/République a permis de nous confronter à un milieu plus urbain et a conforté notre présence à l'ouest du département. Une fois encore la coopération avec la MJC Picaud s'est révélée fructueuse et pleine d'enseignements.

Aspect pédagogique et didactique :

- le doublement de la fréquentation au Roc Fleuri (grâce notamment à la présence d'artistes sur place et de la chargée d'accueil) ;
- les multiples visites des élèves de la commune en présence de leurs professeurs ;
- la participation active d'élèves du Lycée Guillaume Apollinaire tant à Cap d'Ail qu'à Roure ;
- les ateliers organisés à Cannes auprès d'élèves (de l'école primaire au Lycée) et de jeunes travailleurs ;
- les ateliers du toucher au Roc Fleuri réunissant des adultes et des jeunes ;

L'ensemble de ces interventions répond à l'un des objectifs de no-made en apportant la preuve du travail sérieux des artistes du groupe.

Promotion et rémunération des artistes :

Cette année no-made a pu apporter un soutien financier aux artistes en redistribuant 4 300€

Éditions :

- Édition d'un carnet no-made 2006/2007 sur les thèmes *Jardin ? et dehors*.
- Édition d'un ouvrage intitulé « Les Jardins des Grimaldi – édition du chêne vert – Texte Mic où figurent de nombreux artistes no-made à l'Arboretum de Roure.
- Article paru dans Art Côte d'Azur